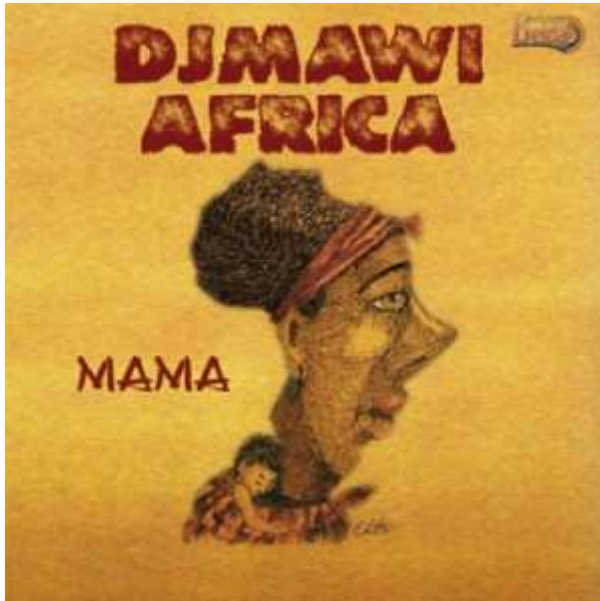


Dossier de Presse



KWAN PROD



Les DJMAWI AFRICA dans la presse

Une tournée algérienne et un concert à New Delhi

L'Est, le 1er avril 2008

Les Djmawi Africa s'envolent le 1er avril pour New Delhi, capital de l'Inde, via Doha (Qatar) pour participer au festival TRIBUTE TO

AFRICA organisé par ICCR (Indian Council for Cultural Relations) les 6 et 7 avril 2008.

Par ailleurs, après des concerts donnés à Oran et Alger, le « MAMA TOUR BUS », tournée du groupe Djmawi Africa s'arrêtera dans plusieurs villes du pays et à l'étranger, ce à partir du mois d'avril. Leurs fans pourront les voir le 16 au festival des « Nuits de la Saoura » à Béni Abbés du 15 au 1 avril. Le 2 mai le groupe se produira à Ouagadougou et le 21 juin ils seront à Bamako pour la fête de la musique.

Une escale du groupe à Annaba et Constantine est prévue en juin. L'année 2008, promet beaucoup de succès à Djmawi Africa qui vient de sortir « Mama » chez Belda Diffusion, coproduit par Kwan prod et enregistré au studio Canal 93 à Bobigny, en région parisienne.

...

Sortie d'un premier album: Mama des Djmawi Africa !

El Watan, le 22 janvier 2008

Après quatre ans d'un dur labeur, le groupe Djmawi Africa gratifie enfin son public de son premier album intitulé Mama. Ce bel opus, produit par les éditions Belda diffusion, est disponible dans les bacs des bons disquaires depuis un mois.

Djmawi Africa est un groupe composé de neuf musiciens qui s'est formé en décembre 2004, lors d'un concert étudiant à l'INC Alger. Jamil, qui ne quitte jamais sa guitare, est invité à se produire sur scène. Cette belle opportunité lui permet de s'entourer de Fethi au violon et de Zouhir à la derbouka. Abdou à la guitare électrique et au gombri, Mehdi aux

percussions ainsi que Karim à la basse les rejoignent spontanément. Quelques semaines plus tard, enthousiasmés, ils décident de se renforcer en intégrant Lamine aux percussions, Moh à la batterie et M'hamed à la clarinette et au saxophone. Complices, ils ont été bercés chacun par des styles musicaux différents (chaâbi, andalou, rock métal, reggae, gnawi, musique classique), ce qui explique que leur musique est un mélange de tous les genres et de toutes les influences.

...

« Mama », le premier album de Djmawi Africa !

Par Métropolitaine, pour lekra3.com, 7 janvier 2008

Des bruits courent dans la ville. Il paraît que le premier album de Djmawi Africa est finalisé et en passe d'être dans les bacs. On me le propose à l'écoute. A priori, les premiers coups d'essais ne me galvanisent pas plus que ça. La curiosité a du bon, mais la témérité... Qu'importe. Laissons nos préjugés de côté et appuyons sur la touche play.

Avant de partager avec vous toute impression au sujet de l'album, voici une mise en bouche nécessaire pour mieux connaître notre sujet. L'album de Djmawi Africa, enregistré à Canal 93 (Bobigny, région parisienne) et édité par Belda Diffusion, a pour titre « Mama », inspiré de l'une des chansons de l'album. Djmawi Africa est composé de 9 membres, chacun ayant été bercé par des styles musicaux différents ; qui dit chaâbi, andalou, rock, reggae, gnawi et musique classique. Les Djmawi Africa aiment à fusionner naturellement les genres et les influences pour partager ces richesses issues des métissages pluriculturels et qui aboutissent à une musique assurément maghrébine et résolument ouverte sur le monde.

...

Sortie de l'album MAMA des Djmawi Africa !

L'Expression, le 26 Décembre 2007 / *De l'aventure humaine et musicale*

Après avoir écumé les scènes algériennes et celles d'ailleurs, le groupe Djmawi Africa vient de sortir enfin son premier album chez Belda Diffusion.

L'album intitulé Mama a fait l'objet d'une sortie-promotion, la semaine dernière, au Centre culturel français d'Alger. Les musiciens, Djamil, Abdou et leurs acolytes se sont produits lors d'un show case formidable où ils ont mis le feu à la salle de spectacle du CCF. Mama est un album comprenant 11 titres des plus travaillés où se mêlent musiques gnaouie, chaâbie, balkane, celte, africaine, etc. Avec à l'effigie l'Afrique comme symbole

de la terre mère, cet opus célèbre le mariage entre les sonorités du Maghreb et de l'Occident dans une superbe alchimie qui n'est pas sans rappeler leur aîné, Gnawa Diffusion, Gaâda Diwane Béchar, le groupe Index ou encore Cheikh Sidi Bémol. Des morceaux réarrangés et mûris en studio mais le fruit aussi et surtout des différentes rencontres, des échanges et des brassages des musiciens avec d'autres artistes à la croisée intimiste et hasardeuse de leur voyage outre-mer. A l'image de Hocine Boukella alias Elho, du groupe de rock, Muff Potter d'Allemagne, le groupe Joke ou ce jazzman à Paris...

La Tribune - 15 Avril 2006

« C'est un **melting-pot qui fusionne les sons traditionnels et les influences gnawa** «électriques» que nous offre le groupe Djmawi Africa. Ces jeunes musiciens et chanteurs talentueux ont ouvert la scène et chauffé le public de Cheikh Sidi Bémol qui s'est chargé de l'enflammer ».

El Khabar - 3 juillet 2006

« La prestation des Djmawi Africa a retenue l'attention d'un public conquis par leur fraîcheur et leur dynamisme, les faisant émerger du lot. **Ce groupe de jeunes pleins d'enthousiasme se construit petit à petit un avenir radieux**».

El Watan - 2 juillet 2005

« Le groupe Djmawi Africa en troisième partie a fait des étincelles. **Un : en raison du charisme vocal de son chanteur, Djamil Ghouli à la guitare. Deux : grâce à l'amour de la musique partagé et célébré par la troupe, une dizaine de musiciens interprètes.** Le public n'y est pas indifférent, le résultat en est un entassement au pied de la scène traversé de réminiscences de slams de hard rockers passés quelques jours auparavant. Le groupe sort ses propres compositions. Inconnu chez les disquaires, il montre plutôt une fraîcheur de jeunes premiers. Dans Zawali, titre imparable pour s'acheter une popularité dans la jonction des revenus non déclarés et du SNMG à 10 000 DA, la grille progresse comme sur les rails d'un chemin de fer. Ellil touil (la nuit est longue) baigne dans une partition bluesy».

La Nouvelle - 23 mars 2006

« C'est dans une salle archicomble que le coup d'envoi des Nuits du gnawi a été donné par deux groupes prestigieux Zahrat Erimal (Béchar) et Djmawi Africa à la salle Ibn Khaldoun, avant-hier. Dès l'annonce de la tenue de ce mini-festival, les amateurs de gnawi se sont bousculés au portillon. Comme à l'accoutumée, c'est bien un public d'initiés qui est venu s'enivrer des sonorités du Sud. Vers 19h, le groupe Djmawi Africa fait une entrée fracassante sur scène. **Djmawi compte en tout neuf membres. Neuf artistes qui ont été formés dans un style musical différent : chaâbi, andalou, rock, metal, reggae... Tous se sont inspirés des multiples messages de liberté et d'espoir des chants gnawa.** Durant une

heure et demie, le groupe a offert un melting-pot de genres dont l'influence à caractère métis n'en est pas la moins épicée. Entre Sahara et Maghreb, Orient et Occident, le classement de ce style musical inspiré, est bien difficile à établir. C'est ce qu'a affirmé un des membres du groupe. **Avec un riche ensemble d'instruments musicaux, (guitare, mandole, violon, percussions, saxophone et clarinette), dont l'incontournable goubri, la formation a fait sensation ».**

La Nouvelle - 16 avril 2006

« Quinze heures tapantes. Le show peut commencer. C'est le groupe Djmawi Africa qui se charge d'exalter l'assistance. **Et il n'y a pas mieux que le gnawi dans cette version très élaborée, avec des violons, pour mettre les jeunes dans le bain. Le groupe est assez connu sur la scène artistique algérienne et ne trouve aucune difficulté à détacher les jeunes de leurs sièges».**

L'Indépendant - 20 mars 2006

« Toujours dans le métissage de musiques, Abdou, un des musiciens du groupe Djmawi Africa, atteste que la musique de son groupe est, aussi, faite d'une fusion entre le gnawi et les styles occidentaux, à travers l'utilisation du violon, parmi tant d'autres instruments traditionnels. **«La quête des styles musicaux n'est pas une tâche facile », confie-t-il, en reconnaissant que la musique gnawi n'est pas codifiée. Elle est ouverte et favorable à tous les mixages qui font d'elle une musique universelle, mais pour répondre surtout aux attentes du public ».**

Le Jour d'Algérie - 24 mars 2006

« Cette fusion du traditionnel et du moderne est une manière de pouvoir dire qu'on peut très bien porter la tradition et la modernité dans le même corps sans avoir l'impression de se déchirer», souligne, lors de la conférence de presse, dimanche dernier, le porte-voix du groupe Djmawi Africa d'Alger. Les textes sont mis au service d'un brassage d'influences diverses reposant sur le socle de l'africanité. «Il est temps, martèle le guitariste de Djmawi Djamil, que l'Algérie organise un festival de la musique gnawie, à l'instar du festival international d'Essouira au Maroc, auquel des groupes de renommée mondiale dans le genre jazz prennent part».

Le Soir - 1er novembre 2005

« Une pléiade d'artistes a répondu à l'appel de l'association Le Souk et a accepté de monter sur scène sans rétribution. **Parmi eux, ceux qui battent tous les records de succès dans les salles et kheimate algéroises, les Djmawi Africa ».**